

2026年2月1日

問題冊子

国語

注意事項

1. 試験開始の合図があるまで、この問題冊子を開けないでください。
2. 試験監督の合図により、表紙下部にある受験番号、氏名欄に記入してください。
3. 試験中に問題冊子の印刷不鮮明、汚れ等に気がついた場合は、挙手してください。
4. 問題冊子と解答用紙が別々にあります。それぞれの設問の指示に従って楷書体で丁寧に記入してください。
5. メモ用紙は、解答作成の際の下書きとして使用してください。なお、成績には関係ありませんがこのメモ用紙も回収します。
6. 試験中に気分が悪くなったり、トイレに行きたくなったりした場合には、挙手してください。
7. 試験終了後、この問題冊子は回収しますので、持ち帰らないでください。

受験番号		氏名	
------	--	----	--

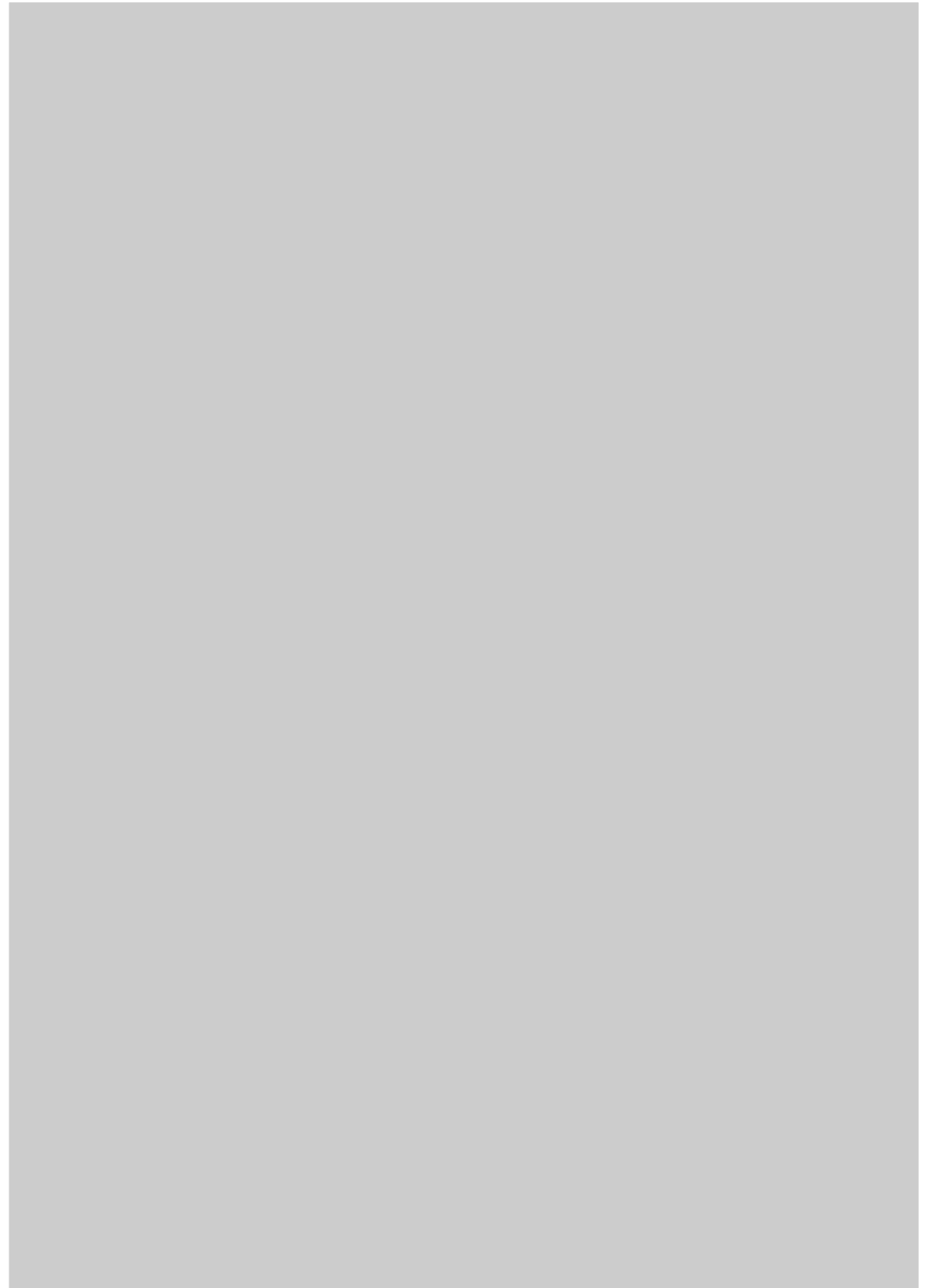
国 語

「国語」を合否判定の対象科目としているのは次の学部学科です。

法学部	法律学科	選択科目
医用工学部	生命医工学科	選択科目
	臨床工学科	選択科目
スポーツ科学部	スポーツ教育学科	必須選択科目
	スポーツ健康科学科	必須選択科目
現代教養学環	—	必須選択科目

第一問 次の文章を読んで、後の問い（問一～六）に答えよ。





(内田樹『女は何を欲望するか?』)

問一 傍線部(ア)～(エ)のカタカナを漢字で記せ。

問二 空欄部 I 〱 M にはどのような言葉が入るか、次の1～9の中から、それぞれ一つずつ選べ。

ただし、同じ記号を何度用いても構わない。

- 1 ところで
- 2 だから
- 3 しかし
- 4 そして
- 5 そこで
- 6 いわば
- 7 あるいは
- 8 しかも
- 9 したがって

問三 空欄部 A 〱 E にはどのような言葉が入るか、文脈から推測し、それぞれヒントを参照して、外来語 (カタカナ語) を入れよ。

(例) エキゾシズム ……異国文物にあこがれること。異国情緒

- A ……政治や社会に関する考え方・信条・思想傾向。
- B ……社会的・文化的に形成される性別。
- C ……自分が自分であると確信すること。自己同一性。
- D ……読み書きの能力。転じてある分野に対する知識・能力。
- E ……男性支配的な社会を批判し、女性の自己決定権を主張する思想・運動。



注…ルビンの壺は図のように「向き合った2人の顔」にも「大型の壺」にも見えるという特徴を持つ図のこと。このことは「図と地の分化(分離)」の例としてよく知られる。

問四 傍線部(A)「似ている」とあるが、(注)ルビンの壺と「読み」のどの点が類似しているのか、本文の中から二十五字以上三十文字以内で抜き出せ。

問五 傍線部(B)「人生と読みはインタラクティブな関係にある」とあるのはどのようなことか、その説明として最も適当なものを、次の1～5の中から一つ選べ。

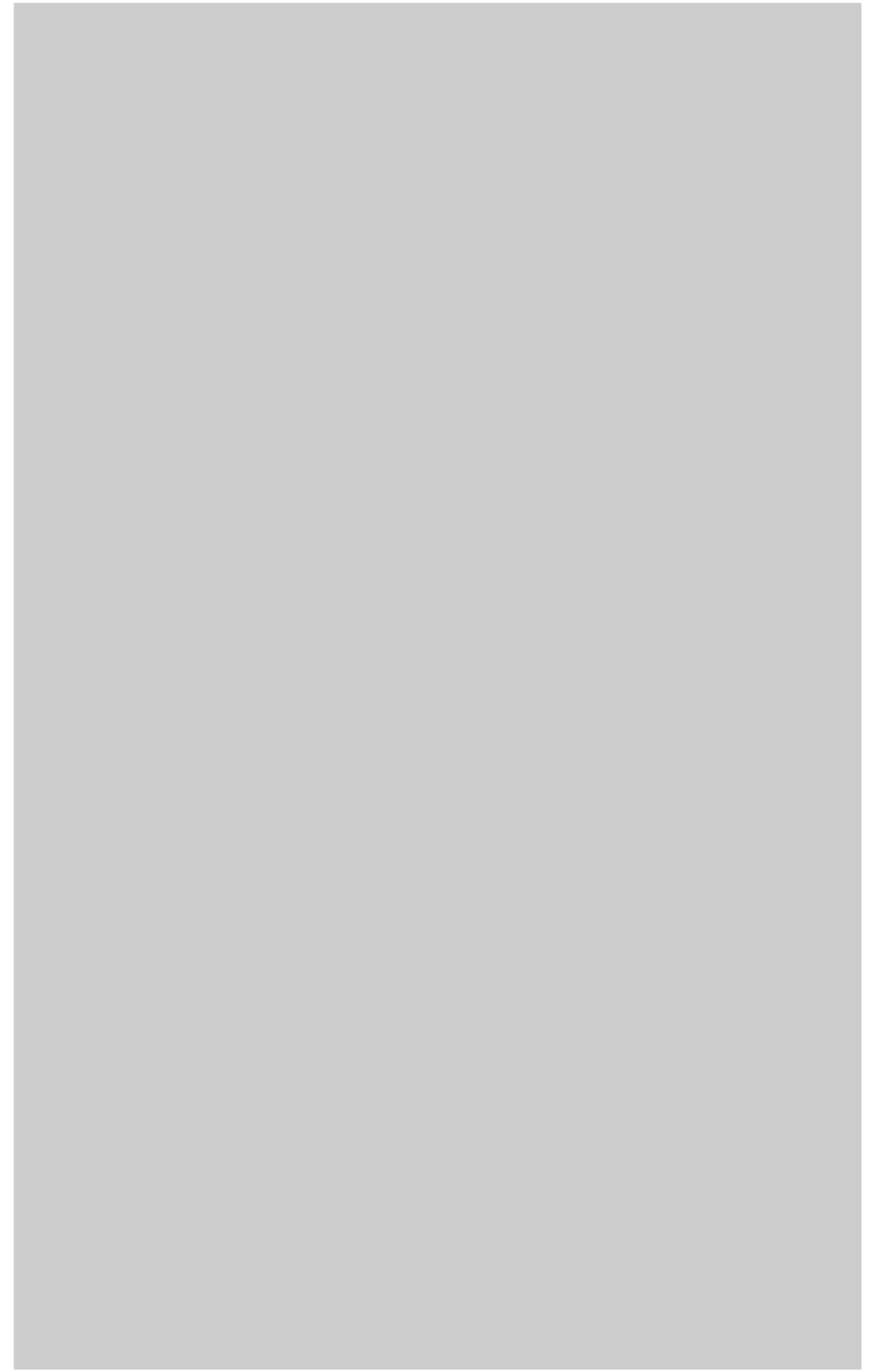
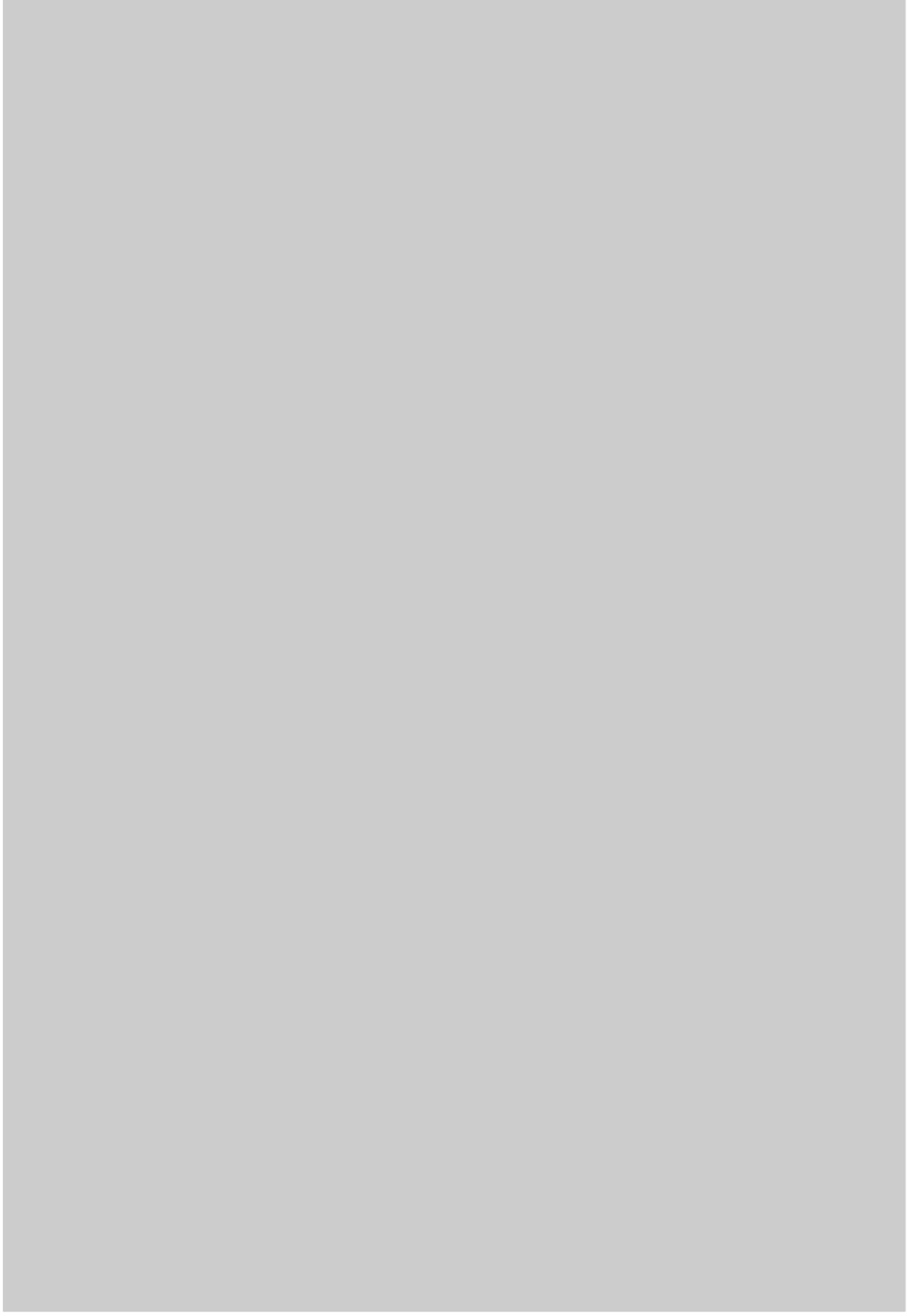
- 1 人生経験によって培われたものの見方が、テキストの読み方を方向付け、そのことがテキストにそれまで読み出されることのなかった新しい意味の生成を促すことにつながるということ。
- 2 「ユニークな読み」を可能にするのは、読者があらかじめ「ユニークな存在」であったためではなく、その同じテキストから、他の読者が読み出した意味とは「違っていた」という事実にもとづくということ。
- 3 あらかじめ自分やテキストの意味が決まっているのではなく、テキストを読むことで生き方が変わり、また人生経験が読み方を変えるように両者は互いに影響を与え続けるものであること。
- 4 読者はテキストに主体的に向きあうことで、そのテキストから新しい意味を読み取ることを可能にする一方で、テキストも読者に働きかけることで、ユニークな新しい意味を生成することにつながるということ。
- 5 読み手と、異なる読み手が「等しく開かれている」ことを前提として、双方向的で、終わりのない「絡み合い」の運動性のうちにテキストから新しい「読み」を見出すということ。

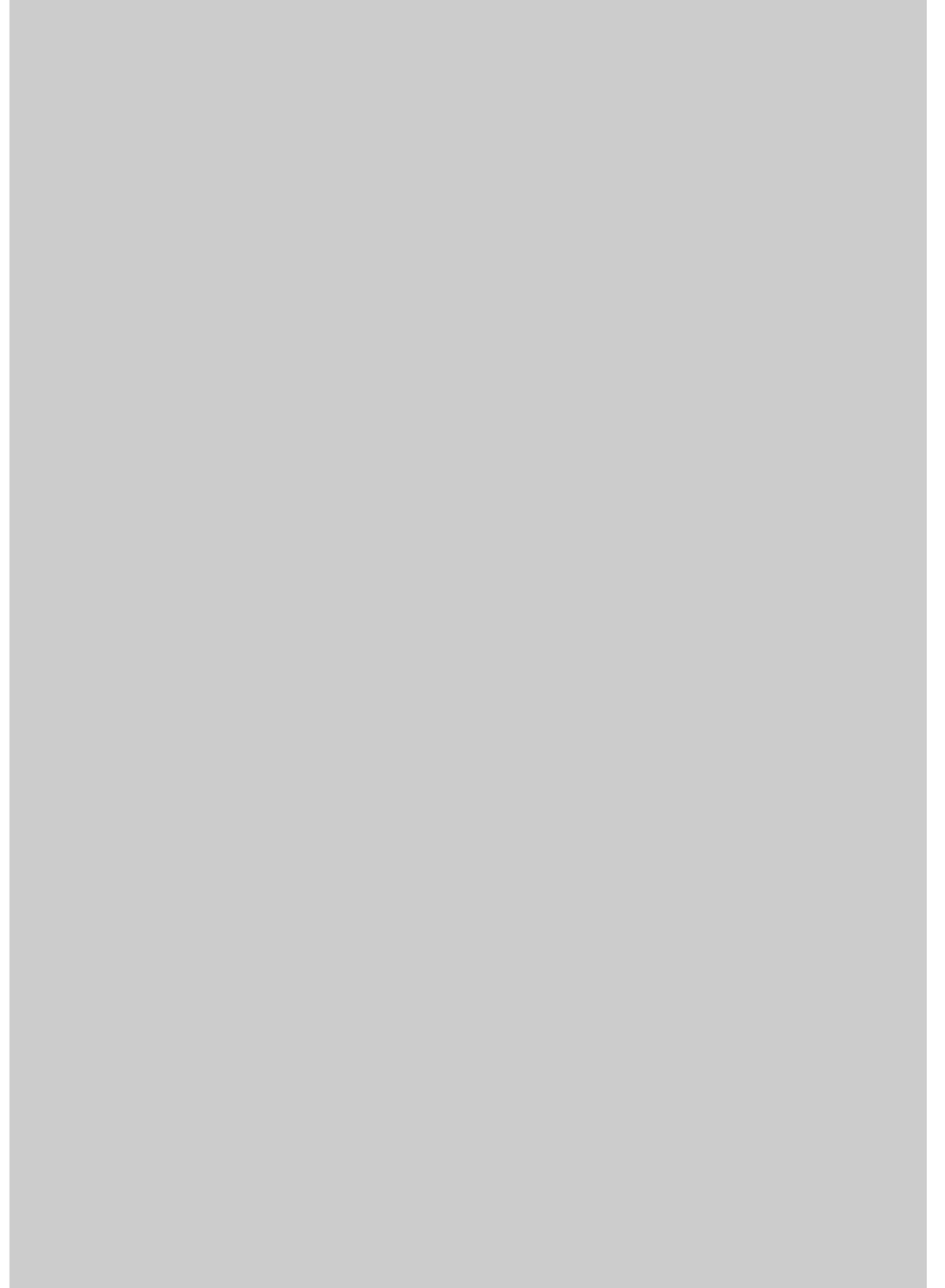
問六 本文の内容に合致するものを、次の1～5の中から一つ選べ。

- 1 すべての読み手はそれぞれ固有の仕方で物語にかかわり、その没入の仕方は読み手ひとりひとり異なるが、なかでも文化的な性別は決定的である。
- 2 モーリス・ブランショは、読者が自分は誰であるかを知り、自己を実現するのは、その読みを通じてであると述べているが、これはそのまま生成的な読みの理論ともなる。
- 3 読み手は、それぞれの具体的生活の唯一無二性ゆえに、他の誰の読み方をもってしても代え難いユニークな読みをする。とレヴィナスは述べている。
- 4 「私は在る」というときの「私」も「在る」も、「私の外部」や「存在の向こう側」は「ここに在る私」によっては絶対に知られないという「境界線の効果」であり、主体というのは、このように定型化されている。
- 5 批評的な読み手は、「目を見開き、耳をそばだて、人生に等しく開かれてある」ことによって、テキストに新たな相貌を開示すると同時に、テキストに内在する「語られざること」をオリジナルな仕方で言語化してみせる唯一の読み手でもある。

第二問

次の文章を読んで、後の問い（問一～六）に答えよ。





(宮下規久朗 『刺青とヌードの美術史』 日本放送出版協会、二〇〇八年)

問一 傍線部(ア)～(オ)の語句の意味として最も適当なものを、次の各群の1～5の中から、それぞれ一つ選べ。

(ア) タブー

- 1 嫌がられること
- 2 不運なこと
- 3 清らかで美しいこと
- 4 禁じられていること
- 5 清潔にすること

(イ) 羞恥

- 1 恥ずかしい差がつくこと
- 2 気位が高いこと
- 3 恥ずかしく思うこと
- 4 恥をかくこと
- 5 多くの人に知られること

(ウ) ルネサンス

- 1 再生
- 2 運動
- 3 成長
- 4 発展
- 5 拡大

(エ) 狼狽

- 1 ぼうぜんとすること
- 2 乱暴な振る舞いをする事
- 3 あわてうろたえること
- 4 焦りいらだつこと
- 5 おどろくこと

(オ) 世俗

- 1 常日頃の一般的な世界
- 2 非日常的な世界
- 3 美しい世界
- 4 清らかで尊い世界
- 5 汚れないさま

問二 傍線部(ア)「中世においては、一般に肉体は汚らわしいものとされ、「汚物だめ」としてイメージされた」とあるが、なぜ中世に肉体は汚らわしいものとされたのか、本文中の語句を用いて、その理由を簡潔に説明せよ。

問三 傍線部(B)「ノルベルト・エリアス」、(C)「ハンス・ペーター・デュル」に関連して、二人の主張をまとめた表の①・②・③・④に入る言葉を本文中の語句を用いて答えよ。

		文明化と裸との相関
デュル	①	研究対象
エリアス	アリ	研究対象
	②	研究対象
	③	研究対象
	④	研究対象
	西洋	階級
	階級	階級

問四 傍線部(D)「奇異に思われる」とあるが、それはなぜか、その理由を簡潔に説明せよ。

問五 空欄部 a) f) にはヌードあるいはネイキッドが入る、いずれが入るか、それぞれ一つずつ選べ。ただ

し、同じ記号を何度用いても構わない。

ヌード (nude) の場合 ↓ 1、

ネイキッド (naked) の場合 ↓ 2 と記号で解答せよ。

問六 空欄「★」にはどのような語が入るか、文脈から類推し、そのタイトルを次の中から選べ。

- 1 申命記
- 2 創世記
- 3 レビ記
- 4 民数記
- 5 出エジプト記

